

François-Marie Banier

le voir... et le dire



Nicole Kidman

« Pourquoi n'en profiterais-je pas, au détour de cette exposition tant voulue, pour livrer quelques secrets qui n'auraient grand intérêt si ce n'est pour mieux me connaître », écrit François-Marie Banier... Du reste, il écrit partout, sur lui, ses pensées, sa vie, ses photos. Sur elles, dans les deux sens du terme, au propre comme au figuré. Il s'autocommente d'une petite écriture fine, comme celle de ses romans. Car ce photographe écrit aussi bien qu'il photographie, comme quelqu'un qui a plein de choses à voir et à dire, des autres, de la vie, de ses rencontres. Et il en a rencontré des gens, des « people » presque toujours « beautiful », qu'il choisit non au hasard des rencontres, mais qu'il rencontre sans hasard. Volontaires et vou-

lues ces rencontres. On ne va pas au-devant de Pascal Gregory, Adjani, Kidman, Huppert, Aragon, Mangano, Horowitz, Mastroianni ou encore Beckett parce qu'ils passent en bas de chez vous. Banier les cherche, les aime, les trouve, comme il trouve comment les accaparer pour ces étonnantes photos toujours un brin décalées, construites pas comme nous l'aurions fait, mais faites de telle façon qu'on les regarde autrement, cet autrement qui justement donne des œuvres de François-Marie Banier une vision saine du monde qui passe, des petits riens aux grandes choses dans une œuvre labyrinthique qui mêle aux images d'autres dess(e)ins, car, comme dans la vie, tout se mêle et s'entremêle, la vision s'accorde

des réflexions qui se plaisent à côtoyer les impressions... « La vérité de la vie est dans l'observation et la mémoire, sinon elle ne fait que passer », notait Proust, Marcel, lui qui avait perdu le temps qu'il faut à réfléchir sur le temps. L'œuvre de François-Marie Banier est une invite à voir autre chose que ce qu'il nous montre, le frémissement de la vie, les décalages humains. Enfin, un photographe vivant et clairvoyant. Captivant et fascinant !

Alexandre Grenier

photo

Maison européenne
de la Photographie

5-7, rue de Fourcy (4^e).