

**Nîmes Faux euros et coupé sport : un homme écroué**

NÎMES P. 6

**Uzès / Pêche**  
Le Guide  
de l'Uzège au  
fil de l'eau

UZÈS P. 8

**Beaucaire**  
L'imaginaire  
au service  
de l'écologie

BEAUCAIRE P. 10

# Midi Libre



**L'horoscope,  
la recette  
et la météo  
de votre journée**  
➤ Premier cahier,  
dernière page

0,85 € - N° 22569 - www.midilibre.com

NÎMES - Uzège - Camargue

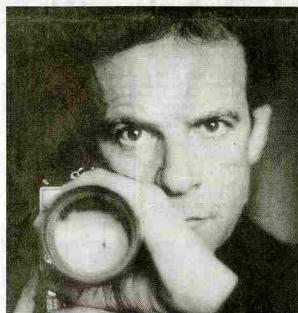
MERCREDI 15 août 2007

## En Subaru sur l'A9 ils traquent le chauffard

LE POINT FORT

DEUXIÈME CAHIER P. 1

## François-Marie Banier, artiste amoureux du Gard



Le photographe est tombé sous le charme du Gard dans les années 1960. A gauche, autoportrait. A droite, Isabelle Adjani tient le portrait de son père. Photos F.-M. BANIER.



➔ Ses photographies, portraits de stars - ici Adjani - ou gueules d'anonymes ont fait le tour du monde

➔ Dans sa propriété gardoise, quand il pose son appareil, l'artiste écrit, peint et travaille sans relâche

NÎMES ÉTÉ

PREMIER CAHIER P. 4

### RÉGION

## Environnement

## L'eau en bouteille nouvelle bête noire des écolos



Photo AFP DEUXIÈME CAHIER P. 3

### MIDI SPORTS

## Millau / Mondial de pétanque

## Triplés historique pour trois tenors



Photo Eva TISSOT DEUXIÈME CAHIER P. 5

## Jacques Rogge ou l'espoir de voir changer la Chine

DEUXIÈME CAHIER P. 6

## Football / Ligue des Champions

## Le défi de Toulouse face à Liverpool

DEUXIÈME CAHIER P. 7

DEUXIÈME CAHIER

**Récidive** Trois ans pour les voleurs  
Le tribunal de Nice a appliqué à la lettre la nouvelle loi sur la récidive en condamnant à trois ans de prison ferme deux voleurs à la roulotte. P. 4

**15-Août** Les catholiques fêtent Marie  
Des milliers de catholiques fêtent aujourd'hui l'Assomption, la montée au ciel de la Vierge Marie. P. 3

**Danger** Mattel rappelle des jouets  
Le groupe de jouets américain rappelle 18 millions d'un nouveau jouet fabriqué en Chine. Il pourrait contenir une peinture toxique. P. 3

**Barjac** (Gard)

**68<sup>e</sup> Foire aux antiquités et à la brocante**  
du 11 au 15 août 2007

Animations gratuites  
400 exposants  
Place Charles-Guyenet  
et esplanade (château)

Exposition de peintures de Paul Gauguin au château, organisée par la commission culturelle  
Renseignements : 04 66 24 53 96

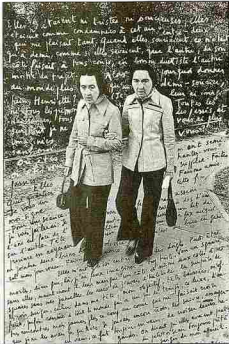
**5 BOUTEILLES ACHETÉES = 1 OFFERTE!**

de CORCONNE

**Samedi 18 août et Dimanche 19 août**  
Découvrez nos vins médaillés

vente en ligne sur [www.la-gravelle.com](http://www.la-gravelle.com)  
tél. 04.66.77.32.75

M 0274 - 85 - 0,85 € - 0



À Marcello Mastroianni, Rome, octobre 1966. « Je mets tout le monde sur le même plan, je ne considère pas qu'un homme célèbre est plus intéressant qu'un paysan de Savoie », estime François-Marie Banier pour qui « le commun des mortels n'est pas du tout commun ». À droite, la photo "Les jumelles" a été prise à Paris au Jardin du Luxembourg en 1979. Elle illustre une partie de l'œuvre de l'artiste, celle des photos-écrites.

## L'HOMME

## Ecrivain lumineux

Photographe, c'est écrit avec la lumière. Si François-Marie Banier utilise des films pour capter le du sentiment humain, il est aussi un artiste à l'univers incroyablement grand, Romains, pièces de théâtre, peintures, photos, quelques rôles au cinéma, des expositions dans le monde entier, cet écrivain de la lumière travaille sans relâche dans sa propriété du Gard. Un département dont il est tombé éperdument amoureux dans les années soixante et où il nourrit des amitiés profondes, en même temps qu'il enrichit son œuvre jalonnée d'images qui ont fait le tour du monde.

Figures internationales ou gueules anonymes, l'artiste excelle aussi dans l'art de la photographie peinte ou écrite. Ecrivain lumineux, photographe littéraire, cet homme photographique la vie et elle devient une œuvre d'art.

## ZOOM

## Livres

Prendre la tête et le dernier ouvrage de photos de François-Marie Banier (éditions Gallimard).

Son dernier roman, *Les femmes du métro* photo, a été publié en 2006 chez la même éditeur.

**Expositions**  
Après avoir voyagé de Moscou à Beverly-Hills, une exposition des œuvres de François-Marie Banier est programmée en septembre à la villa Openheim à Berlin.

**Sur la toile**  
L'artiste dispose d'un site internet particulièrement bien construit. À voir : [www.fmbanier.com](http://www.fmbanier.com)

## Rencontre François-Marie Banier : « La photo, c'est un coup de foudre »

**A quand remontent vos attaches dans le Gard ?**

Je suis tombé fou amoureux du Gard en 1961, c'était à Antibes-sur-Var, près d'Uzès. À la suite d'une mésaventure, j'ai été réaffecté et j'ai réagré à marcher dans ce petit village où j'ai adoré la peinture, le soleil, la chaleur étouffante, les vendanges, rencontre des gens charmants, Mme Chevrier, les papayons. L'époque qui s'appelaient M. et Mme Fougard. J'ai passionnément aimé la terre du Gard. Depuis, j'ai beaucoup voyagé et j'ai retrouvé un petit peu ces mêmes sensations au Cauchemire en Inde mais pour moi, rien n'est plus beau que ce pays.

**Gard et Cauchemire se ressemblent-ils ?**

Où, on peut trouver dans les deux cette absence d'air et de couleur, peut-être, un certain vert, une certaine atmosphère qui est, pour moi, très extraordinaire parce qu'on est en dehors du monde. Dans le Gard, j'aime surtout Sornazères, J'anne et la Vidorle, j'aime Pompiquas.

**Pouvez-vous dire un mot des gens que vous aimez ici ?**

Les gens que j'aime... Évidemment, le roi du Gard, l'Empereur du Gard, c'est Jean Lafont qui m'a appris beaucoup de choses. Hélas, je n'ai pas son encyclopédique mémoire et son savoir-faire, à la fois dans les jardins, la cuisine, la littérature. J'aime aussi beaucoup Jean-Louis Trintignant.

**Vous avez photographié les plus belles, les plus grands. Adjan, Beckett, Horowitz, Barbara, Aragon, Mastroianni... ses images ont fait le tour du monde. De qui rêvez-vous aujourd'hui de faire le portrait ?**

Il y a un grand maladeur, ça, en fait, j'ai connu ces gens. C'étaient des amis, des proches qui étaient des créateurs, que ce soit Pascal Gregory ou Faye Donaway. Mais ce qui m'intéresse, bien au-delà, c'est la vérité des gens. J'ai écrit... (vous voyez, c'est un lapsus), j'ai photographié des gens totalement inconnus, très humbles dans un livre intitulé *Prendre la tête*.

**Un livre qui vous a d'ailleurs valu un procès...**

Où que j'ai gagné, parce qu'on a vu qu'il n'y avait aucun malgrité dans ma manière de photographier. Simplement un désir de montrer l'humanité telle qu'elle est. Pas très belle et pleine de gens qui sont calculateurs, envieux, ambitieux, méchants, doubles, des gens que j'ai traqués dans mes livres.

En fait, je pense que rien n'est plus parlant qu'un visage. Je suis fier de révéler des gens qui, sans moi peut-être, n'auraient pas exprimé autant de force, de différence. Je mets tout le monde sur le même plan, je ne considère pas qu'un homme célèbre est plus intéressant qu'un paysan de Savoie. Le commun des mortels n'est pas du tout commun.

**Pourrait-on dire que vous sublimiez la beauté mais aussi d'une certaine façon la laideur ?**

Je ne vois ni beauté ni laideur. Je vois une histoire et des personnages qui sont comme la carte d'une vie, d'un sentiment.

**Photographe, écrivain, peintre, que vous manque-t-il à explorer ? Le cinéma ?**

J'ai joué quelques rôles. Je suis apparu dans des films de Robert Bresson, d'Eric Rohmer mais c'était plus pour m'amuser.

**Mon en tant que cinéaste ?**

Soyez gentil, ne m'accablez pas. J'ai déjà des livres à écrire. Rien n'est plus difficile, rien n'est plus compliqué qu'un livre ait une intérêt et une force, qu'une photo ait une force, qu'un tableau ait une force. J'ai déjà trois vies dans ma tête, il y en a si énormément de trop.

**Une bonne photo, c'est quoi ?**

La photo photographique a l'habitude de ce qu'il y a montrer. Un coup de foudre entre un homme et une femme, entre deux hommes, entre deux femmes, c'est un million de seconde. Et bien, la photographie, c'est ça. Un coup de foudre. Par exemple, hier, je suis parti en voiture pour faire des photos et les seuls humains que j'ai photographiés,



François-Marie Banier par le photographe Martin d'Orveau.

c'étaient des vieux tournoisoles dans un champ.

**Des humains ?**

Il y avait la comme des visages. J'ai préféré un champ de tournoisoles... Je photographie la vie.

**Vous captez souvent la vie des autres, n'est-ce pas une façon de mettre à distance votre propre existence ?**

Non, au contraire. Mon œuvre photographique est totalement actuelle. La photo est modelée justement à la vérité profonde du temps qu'on traverse. Je trouve complètement dans mon siècle.

tos de l'arrivée de la navette spatiale, de gens devant des computers... Je photographie plutôt le sentiment profond. Par exemple, pourquoi j'aime tellement ce Gard ? C'est parce qu'il n'y a pas de mensonge de la nature. Elle se débat sous le soleil sans les artifices, ici, c'est presque une terre de fin du monde, c'est quand même la région la plus chaude de France et si l'on ajoute les inondations... C'est une terre insalubre, une terre difficile... C'est ce qui lui donne une profondeur, une richesse.

**Quel regard portez-vous sur l'explosion du numérique et le fait que tout le monde se revendique désormais photographe ?**

J'emploie des films noir et blanc, en général, Kodak 400 ASA, parce que je pense que dans le noir et blanc, il y a une dimension, une densité, une diversité qui donnent aux différences et à la lumière beaucoup plus de force pour s'écrire. Le tirage d'une photo est très important et le grain est beaucoup plus beau d'après un film plutôt qu'à partir du digital.

**Pour l'instant ?**

Non, ce n'est pas une question de "pour l'instant". Enfin, je ne veux pas revenir aux temps antiques du daguerrtype mais je pense que l'argentique est beaucoup plus beau. Le numérique, c'est un carnet de croquis.

**Quel sens porte une image ?**

La photographie est la pour dire quelque chose d'indéchiffrable. Nous sommes des êtres de mots mais en même temps des êtres de sensations. Ce n'est pas l'image qui compte, c'est l'énergie qui se démarque d'elle. Nous sommes en Europe, chez des gens qui veulent tout comprendre. Mais il n'y a rien à comprendre dans la photo et je dirai peut-être même dans les romans. Simplement, c'est l'expression d'un autre ordre, d'un autre équilibre dont l'artiste est le magicien...  
Propos recueillis par

Philippe ROUGGIAS  
par HOCHE BELLUCCI